



Las tetas de Tiresias

Boletín interno del Taller Clínico sobre la problemática Trans de la FCPOL

Nº 1 17 de noviembre de 2021

Presentación. Andrés Borderías.

Resumen de la primera reunión del Taller. Araceli Fuentes.

Las Tetas de Tiresias. Lucía Icardi.

Presentación

Andrés Borderías

Estimados colegas, este boletín tiene los días contados, nos acompañará unos meses en el recorrido del trabajo del Taller. Está pensado para acompañar nuestro trabajo. Sus receptores son los componentes del Taller.

Comenzamos con un resumen de la primera reunión que tuvo lugar el pasado 3 de noviembre por Zoom, resumen que ha realizado Araceli Fuentes a partir de los textos de Félix Rueda, Jesús Sebastián y sus propias notas sobre la intervención de Laurent Dupont, invitado a esta primera reunión, así como sobre la intervención posterior de Andrés Borderías. No incluimos en el resumen las múltiples intervenciones que se sucedieron posteriormente. Tiempo vamos a tener para entrar a fondo en el trabajo sobre los casos clínicos.

En la cabecera tienen la imagen de una escenografía reciente de la ópera *Las tetas de Tiresias*, “Opéra bouffe surrealista en dos actos con música de Francis Poulenc, basada en la obra homónima de Guillaume Apollinaire, que fue escrita en 1903 pero representada por vez primera en 1917, en plena primera guerra mundial, revisada y con el añadido de un sombrío prólogo. La ópera, compuesta entre 1939 y 1944, se estrenó en la Opéra-Comique en París el 3 de junio de 1947” -según Wikipedia-. La casualidad ha querido que hace unos días Lucía Icardi haya presentado una reseña sobre la obra de Apollinaire en el Seminario del Campo Freudiano en Barcelona, así que sin perder un instante le hemos pedido su texto para acompañar este primer número del boletín.

La próxima reunión del Taller tendrá lugar el miércoles día 1 de diciembre. Vilma Cocoz presentará un texto muy breve sobre la sexuación en la infancia. Trabajaremos sobre dos casos clínicos de Liana Velado y Pepa Freiría. Esthela Solano participará como éxtimo.

Resumen de la primera reunión del taller

Araceli Fuentes

Abrió la primera sesión del Taller su coordinador Andrés Borderías dando paso a las intervenciones siguientes: en primer lugar Félix Rueda, presidente de la ELP, que ubicó el contexto en el que se sitúa el Taller a partir de la enseñanza de Jacques Alain Miller y una orientación para el mismo. En segundo lugar intervino Jesús Sebastián, responsable del Plan de actuación de la FCPOL, quien situó el “Taller clínico sobre la problemática Trans” en el marco del plan de acción de la Fundación para la Clínica Psicoanalítica de Orientación Lacaniana (FCPOL). A continuación intervino Laurent Dupont, actual presidente de la ECF y concluyó Andrés Borderías explicando el modo de funcionamiento previsto para el Taller. La reunión concluyó con una rápida presentación de su clínica por los componentes del taller que tienen casos en este campo de la práctica. Los textos de Félix Rueda y Jesús Sebastián que publicamos a continuación son los que leyeron en la reunión.

Intervención de Félix Rueda

“Este es el primer encuentro del Taller Clínico *Trans*, convocado por la Fundación para la Clínica Psicoanalítica de Orientación Lacaniana. La creación de este Taller forma parte de la puesta en marcha del plan de acción que la Fundación viene desarrollando desde hace un año y del que creo les hablará Jesús Sebastián.

En el momento de escribir esta pequeña presentación del taller, me acordé del texto “*Joven y guapa*”, en el que Miller dice que no tendría reparos “en crear una Unidad de Investigación sobre *Sex, Gender and Justice*, o algo aproximado”¹, al igual que unos años antes lo hicieron los Jesuitas en la Universidad de Georgetown. Estos ingenieros del alma, que son los miembros de la compañía de Jesús, -los más sensibles a la atmosfera de cada época-, unieron hace ya unos años a su institución de enseñanza superior los significantes de *Sexo, género y justicia*, recuperando de manera incomparable y *ad majorem gloriam dei* la cuestión del género.

Nosotros unos pocos años más tarde gracias a Jacques-Alain Miller reconocemos la relación profunda entre la teoría de género y nuestra actualidad e iniciamos este taller como un modo de orientarnos en la época y también como una base para hacer que el psicoanálisis incida en ella.

Cuando Miller recuerda el elogio de Lacan a Freud diciendo que supo mostrarse “dócil a la histérica” en una época en el que estas eran consideradas por los médicos más atentos como simuladoras y comediantes y propone al practicante hacerse “dócil al trans”, da cuenta de un cambio de época. Ya que no es lo mismo formarse e intervenir en el mundo, escuchando históricas, que formarse siendo enseñado por el autismo, o siendo dócil al “trans”.

Miller hace tiempo planteó que lo real devora y sustituye a la naturaleza². La ley natural que articulaba lo real y lo simbólico ya no funciona. Es otro modo de decir que lo real es sin ley. Ha

¹ <https://elp.org.es/joven-y-guapa/>

² Miller, Una fantasía. El psicoanálisis nº 9

cambiado el régimen de existencia y las ideas generales, aquellas que se basan en el *para todo x*, parecen pasadas de moda y lo real prolifera.

Y es por eso, afirmaba en abril del 2005, que es debido a esta proliferación de lo real que estamos “sin cesar suspendidos de la actualidad”³. Hay una inflación legislativa que proviene del hecho de que lo real es un real sin ley.

Este año 2021 en varias intervenciones JAM nos ha advertido de que lo que hoy se llama actualidad tiene un alcance global. Algo a lo que el primer Lacan denominó “el discurso universal”. Pero este discurso universal que en su época era tan solo una abstracción tiene hoy una presencia, una extensión desconocida en la época de Lacan, que transforma profundamente las condiciones de nuestro ejercicio profesional hasta el punto que influye en las interpretaciones que hacemos.

Curtirnos en la disciplina de los nuevos tiempos implica hacer aparecer los axiomas⁴ determinantes del discurso universal en un momento concreto⁵.

Esta presencia de la actualidad – del discurso universal- paradójicamente se acompaña del descredito de las leyes universales. Y a falta de ideas generales hay que mirar las cosas una por una, lo que importa es el detalle.

Esta es quizás la orientación a seguir en el taller, la orientación no de los conjuntos armados según la lógica del para todos y la excepción, sino de la serie, que prosigue sin ley y que requiere que nos intereseamos en cada caso, estando dispuestos a dejarnos sorprender por él.”

Intervención de Jesús Sebastián

“El pasado día 9 de enero, en su primera reunión, el actual Patronato de la FCPOL decidió el plan de acción de la fundación para los años 2021 y 2022. Dentro del mismo se contempló la celebración de las III Conferencias Internacionales Jacques Lacan, con el título *La elección del sexo en el sujeto contemporáneo*, y la celebración de las II Jornadas clínicas FCPOL. Otras iniciativas en el ámbito de la salud mental y de la infancia y la juventud se están también poniendo en marcha desde entonces.

También, con el propósito de realizar un desarrollo del artículo 7 de sus Estatutos, de “crear un espacio de estudio y de investigación en torno al psicoanálisis aplicado”, el Patronato decidió la creación de un *Taller de investigación sobre Transexualidades*. Se trataba de abrir una conversación sobre “la cuestión del género”, para posteriormente realizar una investigación sobre el abordaje clínico que se está realizando en el seno de la ELP, sobre y en torno a esta cuestión, de modo que el desarrollo de dicho taller llevara a la realización de una Jornada clínica.

En el periodo de permutación de las instancias de la ELP y de la FCPOL, entre noviembre de 2020 y enero de 2021, el actual presidente, Félix Rueda y otros colegas al tanto de la evolución del tema trans en lo social, en los medios de comunicación y en las redes, habían llamado la atención sobre el hecho de que había una iniciativa legislativa en marcha, en el seno del actual gobierno del Estado español, que tocaba muy directamente cuestiones que importaban a las condiciones de posibilidad del psicoanálisis en nuestra época y en el futuro. Se trataba pues de encontrar el modo de transmitir la posición del psicoanálisis en esta modalidad actual del malestar en la civilización.

³ Miller. Piezas sueltas, p. 295

⁴ Afirmación tan evidente que es admitida por todos sin necesidad de demostración. María Moliner

⁵ Miller, J.-A.: Presentación del libro *Polémica política*.

Efectivamente, en pocos meses esta problemática había adquirido un nuevo relieve en nuestro país a partir de la promoción, desde el Ministerio de Igualdad del Gobierno del Estado, de un *Anteproyecto de ley para La igualdad real y efectiva de las personas trans*.

La FCPOL convocó pues las III Conferencias Jacques Lacan durante los pasados meses de abril y mayo. Su preparación estuvo a cargo de una comisión coordinada por Andrés Borderías. Discretamente, abrimos el debate mediante un abordaje epistémico, con un rumor de fondo amplificado por los medios de comunicación cuando las tensiones sobre el proyecto de ley, en el seno mismo del actual gobierno, se hicieron públicas y pasaron al debate abierto.

Las intervenciones de Jacques Alain Miller tras la celebración, en marzo de 2021, de las *VI Jornadas de L'Institut psychanalytique de l'Enfant*, supusieron para nosotros un punto de inflexión. A finales de abril se edita un número especial de *Lacan Quotidien*, con más de 100 páginas, que lleva por título "2021 año Trans".

“Lo que está en juego en esta guerra de ideas, señala Jacques Alain Miller, es de lo más serio y se trata, nada menos que de nuestra civilización y su famoso malestar o inconformidad, diagnosticado por Freud a principios de los años 30 del siglo pasado”. Así pues, se trata de las formas contemporáneas del malestar en la civilización y su tratamiento. La evocación de la posición de Freud ante el malestar en su época, particularmente su respuesta al sufrimiento de la histeria, su “docilidad a la histérica”, tras su estancia con Charcot, fue el aspecto subrayado por Miller en ese texto, siendo una orientación para el momento actual.

Concluidas las *III Conferencias*, el Consejo de la ELP y el Patronato de la FCPOL debatieron sobre la conveniencia de elaborar un documento que propusiera algunas reflexiones sobre los puntos más complejos del proyecto de ley. Una comisión coordinada por Enric Berenguer llevó adelante la elaboración y redacción del documento: *“Consideraciones ante el anteproyecto de ley para la igualdad real y efectiva de las personas trans y para la garantía de los derechos de las personas LGTBI”*.

Este documento señala varias cuestiones:

- El respeto que ha caracterizado siempre al psicoanálisis por las diversas orientaciones sexuales, nuestra posición de lucha contra toda forma de discriminación y el carácter antisegregativo de la práctica psicoanalítica.
- Los aspectos positivos de la ley, en lo que hace al avance y la mejora de derechos de las personas a las que se dirige.
- Que países europeos pioneros en la materia, están sometiendo a un examen cuidadoso sus protocolos de actuación, sus recomendaciones así como las prácticas terapéuticas, hasta el punto de llegar a suspender tratamientos hormonales en menores, por considerar sus consecuencias adversas, extensas e irreversibles.
- Que, a medida que se va comprobando la poca calidad de los estudios en los que se basaban las guías terapéuticas, y el hecho de que ocultaban datos desfavorables sobre los tratamientos hormonales, también están revisando exhaustivamente las condiciones en las que alguien se puede considerar maduro para consentir a un tratamiento que, en todo caso, tendrá carácter experimental y se realizará en un entorno de ensayo clínico.
- Que el proyecto de ley parece desconocer las iniciativas legislativas y normativas que, en las diversas comunidades del Estado, posibilitan prácticas terapéuticas que incluyen, a veces de forma precipitada, tratamientos hormonales, como bloqueadores puberales o el uso de hormonas del sexo opuesto, administrados de forma generalizada y como si fueran inocuos.

- La necesidad de dar un tiempo a la reflexión y no eludir distintos modos de conversación, entre los que se cuenta el psicoanálisis, en unos términos que, sin recurrir a la patologización, pueden aportar a quien se encuentra en esa coyuntura, modos de interrogar él mismo sus decisiones, evitando pasajes al acto que más tarde puede lamentar.

- Muy especialmente cuando se trata de niños y jóvenes, se trata de su protección, de darles la oportunidad de pensar las decisiones que más les favorecen, procurando que no se vean arrastrados por presiones ambientales que, como se sabe, son a veces decisivas en la pubertad y la adolescencia. La idea de la libre elección de género puede ser, en particular, para los adolescentes, una trampa peligrosa. Puede llevar a algunos de ellos a buscar, en algunas promesas inciertas, la solución a malestares e incertidumbres que necesariamente acompañan a esta etapa de la vida.

- Que, en todo caso, a quien contempla la posibilidad de modificar su cuerpo como modo de tratamiento de un malestar, no se le debe dejar solo ante una decisión de este calibre.

Este documento sirvió de base para presentar, en el trámite de participación ciudadana en relación al *Anteproyecto de ley para la igualdad real y efectiva de las personas trans y para la garantía de los derechos de las personas LGTBI*, una serie de alegaciones y propuestas, referidas fundamentalmente al tratamiento que el borrador realiza de las cuestiones relativas a los menores de edad y particularmente a su protección, al cuidado de su salud ya los tratamientos hormonales o quirúrgicos de los que puedan derivarse efectos irreversibles, antes de una edad en la que el consentimiento pueda ser pleno y efectivo.

También que la ley debería contemplar medidas que garanticen la prestación de asesoramiento, apoyo y acompañamiento adecuados, incluida la posibilidad de un tratamiento por la palabra, para las personas menores de edad que se encuentran en momentos de toma de decisiones en relación a su identidad y para sus familias.

Otra alegación y propuesta fue la referida a las medidas dirigidas a la información, sensibilización y formación de los profesionales de las diferentes administraciones del Estado, sobre esta cuestión.

El interés que el director y el Consejo de la ECF han manifestado por este documento, así como su publicación en el Hebdo Blog nos ratifican en la posición tomada por la FCPOL ante este tema. Constatamos un movimiento de discurso que pretende imponer una determinada manera de leer, de interpretar y de tratar, una modalidad del malestar actual en la civilización que no es sólo asunto de Trans, que nos concierne a todos. No es por nada que Miller trata en el mencionado escrito, de diversas formas actuales de supremacía.

La FCPOL quiere proseguir este esfuerzo de elucidación e intervención en el ámbito de lo social y con este fin pone en marcha un *Taller Clínico sobre la problemática Trans* al que invita a participar a todos aquellos miembros de la ELP que quieran desarrollar una investigación a partir de su experiencia clínica en este campo, ya sea en su práctica institucional o privada. El Taller culminará en la segunda Jornada Clínica de la FCPOL, en el año 2022.

Es nuestro modo de mantener abierto este debate, orientados, particularmente en este punto, por lo que señala Jacques Alain Miller: “Lacan hace el elogio de Freud, que supo mostrarse “dócil a la histérica”. Me gustaría, a mí también, poder felicitar al practicante de hoy por haber sabido hacerse “dócil al trans”.

Intervención de Laurent Dupont

Laurent Dupont comenzó señalando que en el discurso “trans” están presentes tanto la discriminación como la exclusión. Este discurso ha introducido un cambio en la manera de hablar poniendo en cuestión la libertad de expresión, del mismo modo que el discurso “woke”

promueve lo identitario y excluye la conversación con otros que no sean “woke”. Lo que nos despertó fue un cambio en relación a la intervención sobre el cuerpo de los niños y comprender que en la sociedad es imposible ser “trans” sólo por medio del lenguaje. Hay un problema que atañe a lo real que está detrás del significante, una revolución en el significante, no sabemos cómo interpretar este momento. Tenemos *Lacan Web* donde hablamos de la cuestión “trans”, nos preguntamos si hay una clínica “trans”, si un “trans” querría analizarse.

Lo que nos ha interesado mucho del *Documento* ha sido la manera de hablarles a los políticos y a la opinión pública, es muy precisa, sin condescendencia pero con respeto al otro.

En la ECF hemos tenido un debate interno solo para miembros que habían leído el documento de la FCPOL y un texto que escribí. Hoy tenemos 50 textos y siguen llegando más cada día. En la Asamblea general de la ECF haremos un punto de capitón sobre las consecuencias que tiene este discurso para nosotros. La discusión de J.A.Miller y P. Marty es importante porque transmite que la idea de género es sin cuerpo, el género es una cuestión que sólo implica al semblante. Si en Lacan está el “no hay relación sexual” es porque hay cuerpo. ¿Cómo cambian los discursos la civilización? En Francia en la Asamblea nacional la ministra cambió el título de las terapias de conversión para hablar de prácticas que apuntan a modificar la orientación sexual o la modificación de la identificación sexual, lo que implica que los padres pierden la autoridad sobre sus hijos.

En otro momento de la reunión Laurent Dupont intervino para decir: “no hay sujeto trans”, “no hay relación sexual”, no existe la posibilidad de adecuar el cuerpo a la palabra, hoy tenemos un discurso “trans” que nombra y reivindica. ¿Por qué este discurso encuentra hoy el cuerpo de los adolescentes y de los niños? El fenómeno no es nuevo, no es una cuestión sociológica, la descomposición del NP ha abierto una puerta que hace que los sujetos busquen nominaciones y podemos preguntarnos ¿por qué este discurso y no otro...y por qué hoy? Es importante hacer un diagnóstico, no hay reconciliación posible entre el cuerpo y la palabra.

Intervención de Andrés Borderías

Andrés Borderías coordinador y responsable del Taller, explicó el funcionamiento previsto para el Taller. Cinco reuniones de trabajo los días 1 de diciembre, 2 de enero, 2 de febrero, 2 de marzo y 6 de abril, a las 20 horas vía Zoom. Un moderador distinto en cada ocasión. Una introducción muy breve sobre un punto teórico. Dos casos clínicos. Una conversación posterior. Un éxtilmo en cada reunión. Un resumen.

E invitó a continuación a presentar brevemente su clínica a aquellos de entre los participantes con práctica en este terreno.

Las tetas de Tiresias¹

Guillaume Apollinaire escribió esta obra de teatro que fue estrenada en París en el año 1917, en el marco de la Primera Guerra Mundial, constituyendo un hito dentro de la vanguardia cultural francesa. Antecedente ineludible del teatro del absurdo, su estilo desafiante, burlón, y con un especial gusto por el sin sentido de los juegos homofónicos, interesó especialmente a Lacan al poner en jaque los parámetros clásicos de sexualidad.

Lacan, en su referencia a Apollinaire, lo presenta como “el que introduce el término *surrealista*”². Es así como en el Prefacio, el autor de *Las Tetas de Tiresias* indica que ha forjado este *neologismo*³, un adjetivo que hasta el momento no se había utilizado jamás en el mundo artístico. Lo crea para tomar distancia de las tendencias hegemónicas de su época, que solían

plasmar sobre el escenario obras costumbristas, en un esfuerzo por reflejar la realidad con la mayor objetividad posible. La vía descubierta a partir de la fantasía y la imaginación, le permitirá superponer -como si de un collage se tratara- elementos heterogéneos, aparentemente inconexos, en ocasiones fuera de sentido, que van armando la trama del discurso, al mismo tiempo que la agujerean.

Antes de introducir la obra, resulta fundamental en este punto hacer un pequeño desvío, para hacer emerger la referencia implícita a la mitología griega sobre la cual ésta se erige. Podría decirse que la obra de Apollinaire es una reinterpretación, con aires de parodia y sarcasmo, del mito de Tiresias. Según desarrolla Ovidio en *Las metamorfosis*⁴, Tiresias fue uno de los adivinos más populares de la ciudad de Tebas, aquel que anuncia su trágico destino a Edipo. La leyenda cuenta que Tiresias, al pasear un día por el bosque, encuentra a dos serpientes apareándose, matando a la hembra en su intento por separarlas. A modo de castigo, es transformado en mujer. Siete años después, la misma escena vuelve a repetirse; esta vez, mata al macho, y es devuelto a su condición de hombre. Mientras tanto, Zeus y su esposa Hera discutían acerca de quién alcanzaba el mayor placer sexual, si el hombre o la mujer, por lo cual decidieron convocar a Tiresias para que resuelva el enigma, dado que había accedido a los dos lados. Este respondió que el hombre goza un décimo de lo que puede gozar una mujer, razón por la cual Hera, enfurecida, lo condenó a la ceguera, mientras que Zeus, a modo de compensación, le otorgó el don de la clarividencia. Desde entonces, privado de la visión, Tiresias adivina el futuro apoyándose en el vuelo de los pájaros -dato a retener-. Dotado de la cualidad mística, se erige como el sujeto supuesto saber sobre el enigma del goce femenino.

La obra sorprende por su actualidad. Comienza con vehemencia, motorizada por el empuje de la reivindicación. Basta leer las primeras líneas, para dejarse atrapar por la fuerza del discurso de su protagonista. Teresa, de pie sola frente al público, exclama:

“No señor marido/ No conseguirás que haga lo que tú quieras/ Soy feminista y no reconozco la autoridad del hombre/ Además quiero actuar como me venga en gana/ Hace demasiado tiempo ya que los hombres hacen lo que les place/ Al fin y al cabo yo también quiero ir a batirme contra el enemigo/ Quiero ser soldado uno dos uno dos/ Quiero hacer la guerra y no tener hijos/ No señor marido ya no me mandarás más”⁵.

Teresa quiere ser todo: soldado, artista, diputada, alquimista, presidenta. “Tener hijos cocinar eso se acabó”⁶, dice. Se queja de que el marido no piensa más que en hacer el amor. Entonces, comienza la transición: le crece la barba y dos globos, que simulan ser sus pechos, se escurren entre la blusa alzando vuelo. “Volad pájaros de mi debilidad”⁷, exclama Teresa. Una vez consumada la transición corporal al género masculino, concluye: “Me siento viril demonio, soy un semental, de la cintura al inguinal”⁸. Acto seguido, decide cambiar su nombre. De ahora en adelante, se autodenominará Tiresias.

Con la fuerza masculina que ahora lo caracteriza, Tiresias le quita el pantalón a su marido para ponérselo, y a él lo viste con su falda. Exclama, por fin, haber alcanzado la tan ansiada libertad: “Ahora el universo es mío”⁹. La obra se sumerge en el vértigo de las transformaciones, que se suceden una tras otra. El marido, ahora convertido en mujer, indica: “Si mi mujer es hombre, es justo que yo sea mujer. Soy una honesta mujer-señor, mi esposa es un hombre-señora”¹⁰. El apogeo se alcanza cuando el marido, ahora devenido mujer, decide gestar hijos él mismo. En una escena electrizante, mientras el coro vocifera “Vean qué imponderable ardor nace del cambio de sexo”¹¹, el marido anuncia: “Vuelva esta noche para ver cómo natura sin mujer me dará progenitura”¹². Esta cita, que en la edición de Paidós se tradujo como *Me dará sin mujer descendencia* es la que titula el capítulo XXIII de *El Seminario 4* de Lacan, donde señala el fantasma de Juanito sobre la capacidad del padre para engendrar hijos. Aunque muy temprano en su enseñanza, allí Lacan ya nos advertía: “(...) no puede decirse que esté asumido del todo lo

correspondiente a la posición relativa de los sexos y la hiancia que queda en la integración de dichas relaciones”¹³.

El absurdo se consume con el marido teniendo más de cuarenta mil hijos en un solo día, volviéndose así una “soltera/padre”¹⁴ con un “instinto paternal maternalizado”¹⁵. Los hijos nacen ya adultos, con carreras profesionales exitosas, lo cual le significa cuantiosas ganancias al progenitor. Manera que encuentra Apollinaire de plasmar su intención de reformar las costumbres de la sociedad a la que se dirige. En una Francia diezmada por la barbarie de la guerra, escribe esta obra con el fin de transmitir el deber impostergable de repoblar el territorio, y para ello, deja en claro la importancia de tener hijos, asegurando así un porvenir próspero y fértil para la nación.

En la escena final, Apollinaire introduce un último giro: Tiresias aparece ahora vestido de adivina, aludiendo así a la figura mítica, y se dispone a develar el futuro que les espera: “Castos ciudadanos de Zanzíbar que ya no conciben (...) sepan que la fortuna y la gloria (...) pertenecerán (...) a quienes tengan infantes”¹⁶. Tras lo cual, deja caer sus vestiduras, y vuelve a ser Teresa para amar y unirse a su marido. Suelta los globos que son sus pechos, y vuelve a enunciar la frase que Lacan retomará en su seminario: “Volad pájaros de mi debilidad/ vayan a alimentar a todos los hijos de la repoblación”¹⁷.

Llegado este punto, podríamos preguntarnos: ¿en qué contexto Lacan introduce esta referencia en su seminario? Es importante destacar que lo hace luego de señalar el tratamiento diferencial que hacen del falo tanto el transexual como la homosexual femenina. Tomando a *Las Preciosas* como modelo, en tanto enseñan cómo amar a una mujer socavando el predominio fálico, advierte que éstas quedan excluidas del discurso analítico -no así del discurso sexual- y “en una ceguera total sobre lo tocante al goce femenino”¹⁸. Allí es cuando destaca que, *contrariamente* a lo que se desprende de la obra de Apollinaire, “Teresa vuelve a Tiresias -acabo de hablar de ceguera, no lo olviden- no al soltar, sino al recuperar *los dos pájaros* denominados *de su debilidad* (...) o sea, los globos (...) que quizás (...) son aquello gracias a lo cual la mujer solo sabe gozar de una ausencia”¹⁹. La lectura de Lacan subvierte la escena final: no es al desprenderse, sino -nos dice- al recuperar los globos, que Teresa se transforma en Tiresias, es decir, queda completamente ciega respecto a su goce. Dicho de otra manera, goza -como la homosexual- de algo que es una ausencia, y de lo que permanece absolutamente ignorante. ¿Y qué es un globo sino un gran vacío envuelto? Así es como Lacan se sirve de esta obra para comenzar a introducir lo que serán las fórmulas de la sexuación, apuntando aquí a ese más allá de la función fálica en la que se inscribe la mujer, por estar ella -como dirá más adelante- “entre centro y ausencia”²⁰.

1) Apollinaire, G. *Las tetas de Tiresias*. Libros del Innombrable. Biblioteca Golpe de dados, Zaragoza, 2018.

2) Lacan, Jacques. *El Seminario, libro 19, ...o peor*. Paidós, Buenos Aires, 2021, p. 17.

3) Apollinaire, G. *Las tetas de Tiresias, op. cit.*, p. 3.

4) Nasón, P. Ovidio. *Las metamorfosis. Libro III*. Wikisource. (Disponible en: https://es.wikisource.org/wiki/Las_metamorfosis:_Libro_III#Tiresias_.28316_-_338.29)

5) Apollinaire, G. *Las tetas de Tiresias, op. cit.*, p. 22.

6) *Ibid.*, p. 24.

7) *Ibid.*, p. 25.

8) *Ibid.*, p. 26.

9) *Ibíd.*, p. 33.

10) *Ibíd.*, p. 40.

11) *Ibíd.*, p. 45.

12) *Ibíd.*

13) Lacan, Jacques. *El Seminario, libro 4, La relación de objeto*. Paidós, Buenos Aires, 2015, p. 410.

14) Apollinaire, G. *Las tetas de Tiresias, op. cit.*, p. 52.

15) *Ibíd.*

16) *Ibíd.*, p. 66.

17) *Ibíd.*, p. 70.

18) Lacan, Jacques. *El Seminario, libro 19, ...o peor, op. cit.*, p. 17.

19) *Ibíd.*, p. 18.

20) *Ibíd.*, p. 118.

Texto publicado con la amable autorización de su autora.

Boletín del *Taller Clínico sobre la problemática Trans.*

Editor. Andrés Borderías.